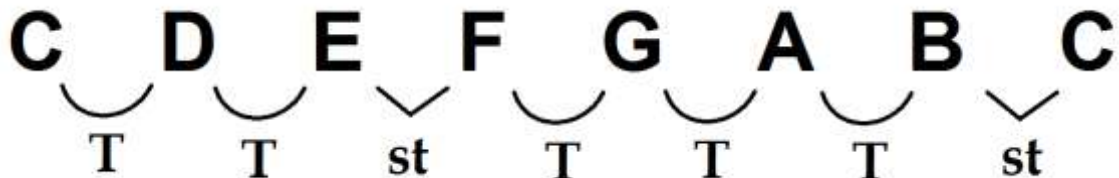


ESCALA MAIOR

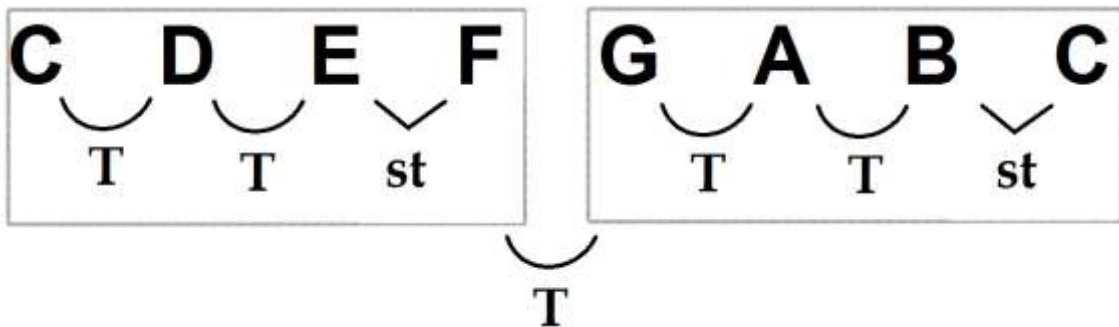
A escala se forma a partir de uma distribuição de intervalos entre as notas. Para fazer a escala maior, vamos ter como modelo a escala de Dó (C), que não possui nenhum acidente, ou seja, nenhum sustenido e nenhum bemol.

Lembrando que Tom é a maior distância entre duas notas próximas, e que Semitom é a menor distância. Desse modo, a escala de Dó Maior, se distribui da seguinte forma:



Podemos olhar da seguinte forma. Toda escala é formada por 8 notas, sempre havendo, obrigatoriamente, um Semitom entre a 3ª e 4ª nota e entre a 7ª e 8ª nota.

Mas também podemos olhar de outra forma ainda, se dividirmos essas oito notas em dois grupos de 4 notas, chamados de tetracordes:

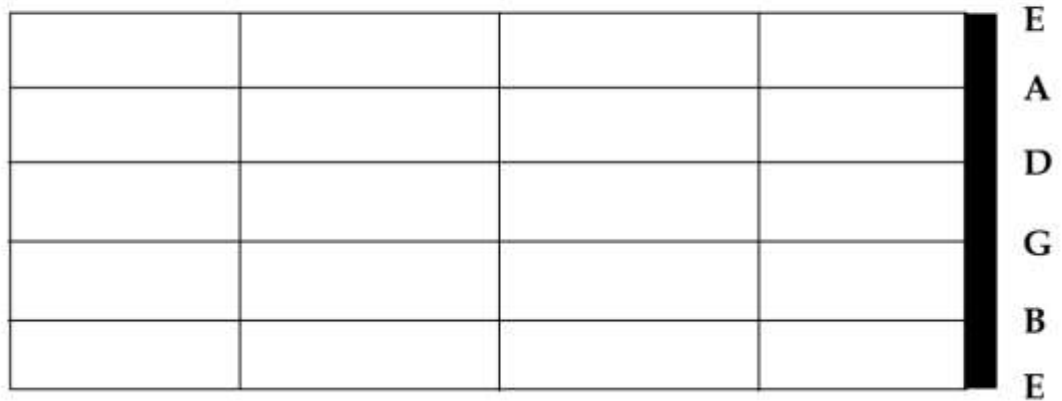


Em cada tetracorde haverá a distribuição de notas em T T st, sendo que cada tetracorde é ligado por um intervalo de T.

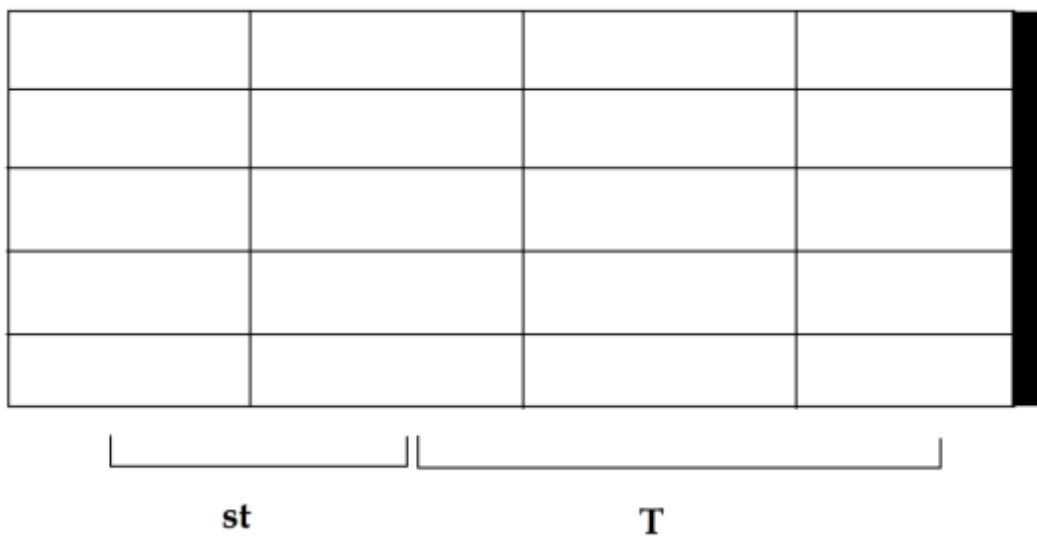
NO BRAÇO DO VIOLÃO

Para aplicar os intervalos de Tom e Semitom para descobrir as notas no braço do violão, precisamos lembrar as cordas soltas:

As Cordas do Violão e da Guitarra



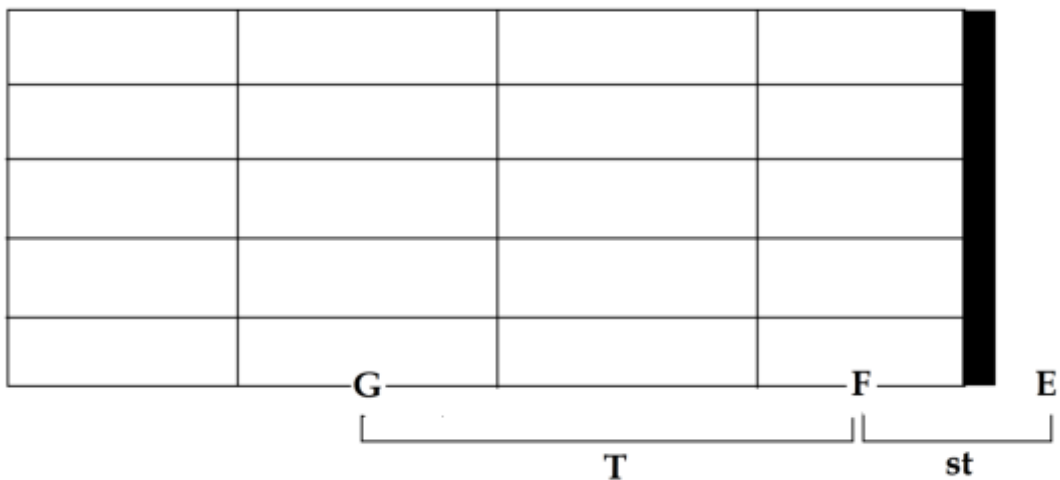
Depois disso, precisamos saber que no braço do violão, a distância de 1st significa que a próxima nota está na casa seguinte, e que a distância de 1T significa que vamos pular uma casa; da seguinte forma:



O próximo passo é identificar as notas no braço a partir da escala maior de Dó, que está no início; Vamos passo a passo.

Se queremos saber as notas ao longo da extensão da primeira corda, por exemplo, vamos partir da nota E, que é a corda solta. A próxima nota na escala é a nota F, que possui uma distância 1st, que no braço do violão é a casa seguinte. Seguindo, a Próxíma nota na escala é a nota G, que está a 1T de distância da nota F, ou seja, Uma distância de 1 casa entre as duas notas.

Dessa forma, na primeira corda, as três primeiras notas (E F G) se encontram nas seguintes casas.



Como exercício, tente encontrar as notas da escala de Dó maior (C D E F G A B) no braço do violão.

